

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана кандидатом педагогических наук, преподавателем Высшей квалификационной категории Шумной Л.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

Рецензенты:

**Н.Н. Шубина**, заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

**С.Б. Боднар**, преподаватель высшей категории методического подразделения фортепиано ДШИ №6 МО город Краснодар

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шумной Л.В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

Данная программа полностью отражает специфику работы с детьми, имеющими какие-либо ограничения по здоровью.

В данной работе важный акцент сделан на «энергетический» аспект образовательной среды, а именно, создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

Методически грамотно составлены все требования по годам обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки игры на инструменте.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Реализация программы учебного предмета позволяет приобрести первоначальные профессиональные навыки, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Программа заслуживает внимания и может реализовываться на методическом подразделении фортепиано ДШИ № 6 МО город Краснодар.

Заслуженный работник  
культуры Кубани,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный  
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

30.08.2021г.



Н.Н. Шубина

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шумной Л.В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

Данная программа полностью отражает специфику работы с детьми, имеющими какие-либо ограничения по здоровью.

В данной работе важный акцент сделан на «энергетический» аспект образовательной среды, а именно, создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

Методически грамотно составлены все требования по годам обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки игры на инструменте.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

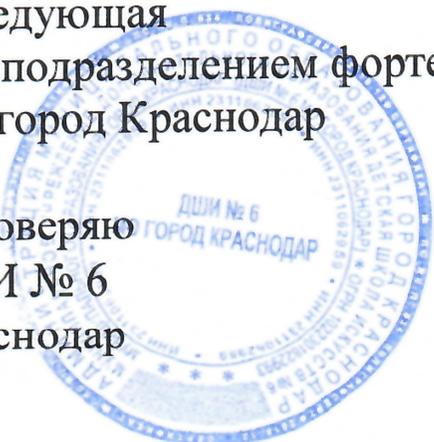
- текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Реализация программы учебного предмета позволяет приобрести первоначальные профессиональные навыки, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Программа заслуживает внимания и может реализовываться на методическом подразделении фортепиано ДШИ № 6 МО город Краснодар.

Преподаватель  
Высшей квалификационной  
категории, заведующая  
методическим подразделением фортепиано  
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар  
30.08.2021г.



С.Б. Боднар

С.В. Плыгун

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями, в большинстве случаев находятся на периферии дополнительного образования, поэтому программа имеет личностно – ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности.

В работе важен «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

Индивидуальные занятия играют большую роль ребёнка с ОВЗ.

Формы, методы ведения уроков, темп и уровень эмоциональности занятий всегда варьируются.

В течении всего периода обучения ведется индивидуальный план, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, вид трудностей, результаты деятельности ребёнка, изменение социальной адаптации, мотивация в учебном процессе, помощь родителей, дневник наблюдения за развитием ребёнка. Это позволяет проследить динамику развития учащегося на протяжении будущих лет обучения, т.к. обучение в школе искусств длится 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый года обучения составляет 34 недели в год.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Главная задача этой программы* – посредством музыкального искусства помочь ребёнку в приобретении навыков и умений, облегчающих взаимодействие с окружающей средой.

*Урок в классе фортепиано* – способ реабилитации и адаптации ученика в обществе.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечена:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не 18 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного

материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый – второй года обучения**

#### **Основные музыкальные навыки:**

В допотопном периоде преподаватель с учеником занимается слушанием музыки, подбором по слуху, пением песенок, работает над упражнениями, формирующими игровые навыки и творческое воображение ребенка. В течение двух месяцев учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений. Освоить штрихи: non legato, legato, staccato.

Репертуар должен включать: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть выученную программу в классе, содержащую три разнохарактерные пьесы. Юный исполнитель должен четко представлять программу исполняемого произведения, использовать нужное туше при воплощении образных характеристик, ярко донести слушателю

свой исполнительский замысел. В конце учебного года школьник должен уметь:

- составить рассказ о прозвучавшем произведении;
- откликаться на прозвучавшую музыку;
- обозначить эскиз музыкального образа в изучаемом произведении.

#### **Технические навыки:**

Гамма C–dur двумя руками в одну октаву, расходящаяся от одного звука.

Хроматическая двумя руками.

Рекомендовано исполнение двух этюдов из фортепианной азбуки

Е. Гнесиной, термины.

Для перспективных учащихся:

Одна мажорная гамма C–dur в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука.

Аккорды по три звука без обращений, каждой рукой отдельно.

Этюд.

#### **II полугодие:**

Технические навыки:

Гаммы C, G, a в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Хроматическая двумя руками. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.

Рекомендовано исполнение двух этюдов, термины.

#### **Примеры программ академического концерта, проводимого в классном порядке**

##### **I вариант**

1. Ю.Абелев. Осенняя песенка.
2. И. Лещинская. В поход.
3. Д.Тюрк. Ариозо.

##### **II вариант**

4. А. Исакова. Мячик.
5. Латышский народный танец.
6. К. Гурлитт. Мелодический экзерсис.

### **III вариант**

1. Французская народная песня. Братец Яков.
2. А.Гедике. Песня.
3. Я.Степовой. Пчелка.

### **IV вариант**

1. В. Моцарт. В старинном стиле.
2. Я. Степовой. Гопак.
3. А.Коломиец. Маленький вальс.

### **V вариант**

1. Л. Моцарт. Менуэт F- dur.
2. Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
3. Ж. Мартено «По ступенькам».

### **VI вариант**

1. А. Гольденвейзер. Маленький канон.
2. Украинская народная песня. «Ой, лопнув обруч».
3. Т. Назарова-Метнер. Латышская полька.

### **VII вариант**

1. Г. Галынин. «Зайчик».
2. А. Николаев. «Тихая песня».
3. Б. Целковников «Вальс тающей снежинки».

### **VIII вариант**

1. И. С. Бах. Волынка (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»).
2. Л. Бетховен. Экосез.
3. Русская народная песня. «Тонкая рябина».

## **Третий – четвертый года обучения**

**Основные музыкальные навыки:** в течение учебного года учащийся должен научиться передавать образное содержание музыкального произведения, используя такие средства музыкальной выразительности, как фразировка, штрихи, динамика, используя тембровые возможности инструмента и развивая навыки творческого музицирования. Приобрести простейшие навыки чтения с листа, умение подбора аккомпанемента в

виде опорных звуков (T S D). Приобрести начальные навыки сочинения музыки (на заданное стихотворение, по картине, досочинение мелодии, сочинение ответных предложений).

В работе с учащимся педагог должен формировать активное воссоздающее творческое воображение, использовать приемы акцентирования и гиперболизации. Вести работу не только над художественным образом в программной музыке, но и в работе над инструктивным материалом.

В конце первой и третьей четвертей – следующие программные требования:

#### **I полугодие:**

Гаммы C, G, a – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды с обращениями двумя руками. Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой.

Рекомендовано исполнение двух этюдов, термины.

#### **II полугодие:**

Гаммы C, G, D, a – в две октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды по три звука двумя руками. Арпеджио по три звука двумя руками. Рекомендовано исполнение двух этюдов, термины.

Во второй и четвертой четвертях академический концерт. В конце первого полугодия исполняется полифония, пьеса; в конце второго крупная форма, пьеса.

**Годовые требования:** 6 – 10 этюдов, 2–3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6–7 пьес.

#### **Примеры программ академического концерта I полугодия**

##### **I вариант**

1.Г. Гендель. Фугетта C-dur.

2.А. Гречанинов. Вальс.

##### **II вариант**

1.Г. Перселл. Ария d-moll.

2.И. Геворкян. «Обидели».

**III вариант**

1.Л. Моцарт. Менуэт d-moll.

2.С. Майкапар. «Дождик».

**IV вариант**

1.Т. Муффат. Фугетта a-moll.

2.С. Новикова. «Вальс для Ани».

**V вариант**

1.И. С. Бах. Маленькая прелюдия D-dur.

2.А. Гладковский. «Маленькая танцовщица».

**VI вариант**

1.Г. Гендель. Сарабанда d-moll.

2.О. Козловский. Контрданс.

**VII вариант**

1.И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.

2.П. И. Чайковский. «Сладкая греза».

**VIII вариант**

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll.

2. П. И. Чайковский. «Полька».

**Примеры программ академического концерта,**

**проводимого в классном порядке**

**II полугодие**

**I вариант**

1.И. Беркович. Вариации на украинскую народную песню

2.В. Коровицын. «Падают листья».

**II вариант**

1.Т. Хаслинггер. Сонатина C-dur.

2.Ю. Фролов. «Милый образ».

**III вариант**

1.Н. Любарский. Вариации на тему р.н.п.

2.П. И. Чайковский. Итальянская песенка.

#### **IV вариант**

1.Р. Кэмидж. Сонатина G-dur.

2.Р. Шуман. «Бедный сиротка».

#### **V вариант**

1.М. Клементи. Сонатина C-dur.

2.С. Майкапар. «Маленький командир».

#### **VI вариант**

1. Й. Гайдн. Соната C-dur (I часть).

2. К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

#### **VII вариант**

1.Д. Кабалевский. Легкие вариации на словацкую народную тему.

2.В. Соловьев. «Грустная песенка».

#### **VIII вариант**

1. Л. Кехлер. Сонатина F-dur.

2. Д. Штейбельт. Adagio.

#### **IX вариант**

1. Ф. Кулау. Сонатина C-dur (I часть).

2. А. Гладковский. Ария.

### **Четвертый – пятый года обучения**

**Основные музыкальные навыки:** В течение учебного года учащийся должен овладеть навыками самостоятельной работы с нотным текстом, грамотно исполнять музыкальные произведения, передавая стилевые, жанровые, образные характеристики. Освоить навыки транспонирования мелодии. Владеть приемами схематизации, акцентирования, гиперболизации. Использовать в работе методы творческого воображения: выявления сюжетно-смыслового содержания и создание музыкально-исполнительского образа.

**Годовые требования** совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программ.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Требования к техническому зачету:

### **I-е полугодие**

Гаммы: D, a, A, e в прямом движении двумя руками в две октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой. Хроматическая гамма двумя руками, от «ре» расходящаяся. Аккорды, арпеджио двумя рукам по три звука. Рекомендовано исполнение двух этюдов, термины.

### **II-е полугодие**

Подготовка итоговых программ.

### **Примеры программ академического концерта, проводимого в классном порядке**

#### **I полугодие**

##### **I вариант**

1. Г. Бем. Менуэт G-dur.
2. И. Штраус. «Анна-полька».

##### **II вариант**

1. И. С. Бах. Менуэт G-dur.
2. А. Корещенко. «Жалоба».

##### **III вариант**

1. А. Арман. Фугетта C-dur.
2. И. Беркович. «Мазурка».

##### **IV вариант**

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия F-dur.
2. Ч. Анзароков. «Я и ты».

##### **V вариант**

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll.

2.Ф. Шопен. Полонез g-moll.

#### **VI вариант**

1.И. С. Бах. Двухголосная инвенция В-dur.

2.В. Ребиков. «Осенние листья».

#### **VII вариант**

1.И. С. Бах. Двухголосная инвенция С-dur.

2.Р. Глиэр. «Романс».

#### **VIII вариант**

1.И. С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll.

2.Ш. Тактакишвили. «Утешение».

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия
4. Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### *Вариант 2*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Пёрселл Г. Ария
3. Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
4. Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"